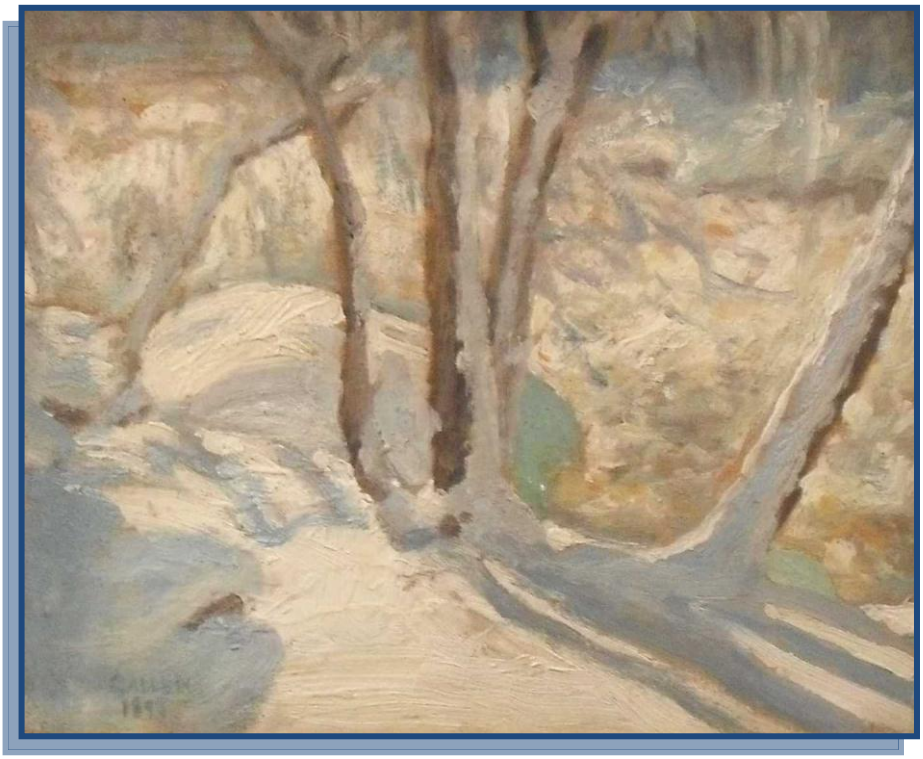
KOKOELMAPOLIITTINEN OHJELMA



ORIMATTILAN TAIDEMUSEO

21.2.2012

SISÄLLYS

1. Johdanto 3

2. Yleistä 4

2.1 Museo ja hallinto 4

2.2 Toiminta-ajatus 4

3. Kokoelmien kuvaus 5

3.1 Kokoelman synty 5

3.2 Pääkokoelmat 5

Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat 5

Pentti Papinahon veistoskokoelmat 6

Orimattilan Erkot -kokoelma 7

Orimattilan kaupungin kokoelmat 7

4. Kokoelmien kartuttaminen 8

5. Kokoelmien dokumentointi 8

6. Kokoelmien säilytys, hoito ja turvallisuus 8

7. Kokoelmien esilläpito 9

8. Kokoelmien lainausperiaatteet 10

Liitteet

- LIITE 1: Orimattilan kaupungin hallintosääntö: Sivistyslautakunnan tehtävät ja päätösvalta
- LIITE 2: Orimattilan kaupungin hallintosääntö: Kulttuuritoimenjohtajan tehtävät ja päätösvalta

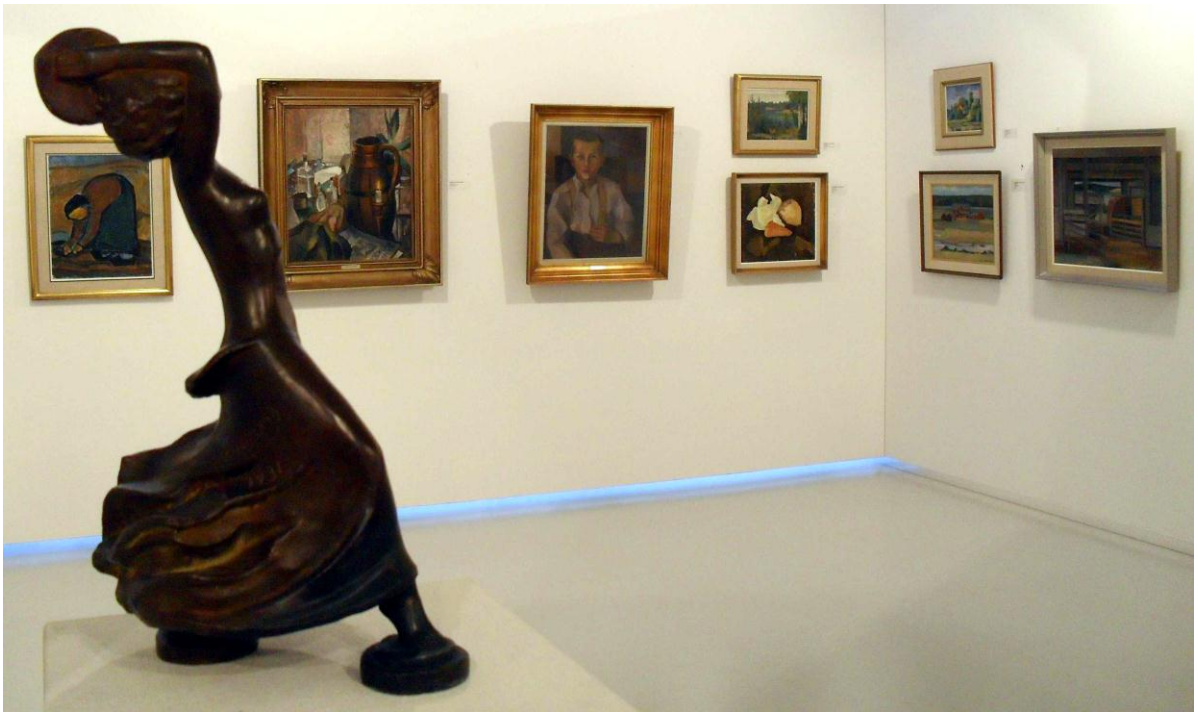
1. JOHDANTO

Museolain mukaan museotoiminnan tavoitteena on ylläpitää ja lisätä kansalaisten tietoutta kulttuuristaan, historiastaan ja ympäristöstään. Museoiden tulee harjoittaa ja edistää alan tutkimusta, opetusta ja tiedonvälitystä tallentamalla, tutkimalla, säilyttämällä ja asettamalla näytteille esineitä ja muuta aineistoa ihmisestä sekä hänen ympäristöstään.[1] Nämä museolain ja -asetuksen määritelmät valtionosuuksia saaville museoille toimivat käyttökelpoisena ohjenuorana myös muille aktiivisesti toimiville museoille, kuten Orimattilan taidemuseolle.

Käytännössä museoiden tehtäviin kuuluvat kokoelmien kartuttaminen, tallentaminen ja hoito, tutkimus ja dokumentointi, näyttelytoiminta opastus- ja opetuspalveluineen, julkaisutoiminta, esitelmien ja luentojen järjestäminen sekä erilaiset neuvonta- ja lausunnonantotehtävät.

Tämä kokoelmapoliittinen ohjelma kattaa Orimattilan taidemuseon teoskokoelmat, jotka käsittävät neljä pääkokoelmaa: Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelman, Pentti Papinahon kokoelman, Orimattilan Erkot -kokoelman sekä Orimattilan kaupungin kokoelman.

Orimattilan taidemuseoon on talletettu museossa esillä pidettäväksi taidehistoriallisesti merkittävät Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat, joiden olemassaolo on koko museotoiminnan perusta. Wall-Hakalan kokoelmaan kuuluu n. 250 taideteosta sekä antiikkihuonekaluja.



[1] Museolaki 3.8.1992/729 [http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1992/19920729]

2. YLEISTÄ

2.1 MUSEO JA HALLINTO

Orimattilan taidemuseo on Orimattilan kaupungin kulttuuritoimen alainen ja sivistyslautakunnan hallinnoima yksikkö. Orimattilan kaupungin hallintosäännössä 07/2011 on määritelty sivistyslautakunnan sekä palveluyksiköiden johtajien päätösvalta ja tehtävät (LIITTEET 1 ja 2). Kulttuuritoimen palveluyksikköä johtaa kulttuuritoimenjohtaja. Kulttuuritoimenjohtajan lisäksi taidemuseolla työskentelee yksi vakituinen henkilö asiakaspalvelussa ja lipunmyynnissä. Museon toimintaa tukemaan on perustettu Orimattilan taidemuseon ystävät ry. Taidemuseon ystävien vapaaehtoisrinki pitää Orimattilan taidemuseota avoinna viikonloppuisin muulloin paitsi kesäkaudella. Kesäkaudella museon asiakaspalvelussa ja lipunmyynnissä on töissä kaupungin työllistämiä paikallisia nuoria.

Orimattilan taidemuseo on perustettu Orimattilan Taidekokoelmat -nimisenä vuonna 1978. Kokoelmat olivat aluksi esillä Orimattilan kunnantalon yläkerrassa, kunnes kunta omana työnään kunnosti kokoelmille museotilat entisestä tekstiilitehtaasta. Orimattilan taidemuseon avajaisia vietettiin vuonna 1993. Museolla on näyttelytilaa yhteensä 573,5 m2 ja lisäksi erillinen museon yhteydessä oleva kesänäyttelytila 253,5 m2, joka syys- ja kevätlukukausien aikana on kansalaisopiston käytössä. Yhteensä taidemuseon jatkuvassa käytössä olevat tilat ovat 707,0 m2, joista 45,0 m2 on lämpimiä säilytystiloja.



2.2 TOIMINTA-AJATUS

Museon toimintaa ohjaa ajatus, joka on kirjattu taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmien kerääjän, Ilmari Wall-Hakalan testamenttiin, jossa hän määräsi taidekokoelmien säätiöimisestä. Taidesäätiön kokoelman tavoitteena on: ”Edistää suomalaisen ja ulkomaisen taiteen tuntemusta ja harrastamista sekä avartaa yleisön käsityksiä ja pitää vireillä yleisön mielenkiintoa taidekulttuuriin yleensä.” Orimattilan taidemuseon tehtävänä on kuvataiteen tuntemuksen edistäminen, kokoelmien säilyttäminen ja paikallishistorian sekä -taiteen tallettaminen sekä esittely. Orimattilan taidemuseon on toiminnassaan huomioitava yleisön oikeus ja tarve päästä näkemään teoskokoelmia.

3. KOKOELMIEN KUVAUS

3.1 KOKOELMAN SYNTY

Orimattilan taidemuseo aloitti toimintansa 5.5.1978 nimellä Orimattilan Taidekokoelmat. Alkuvaiheessa kokoelmilla ei ollut omaa museorakennusta, vaan teokset olivat esillä kunnantalon yläkerrassa. Museotilat Kulttuuritalon toisesta kerroksesta saatiin taidekokoelmien käyttöön vuonna 1993 ja samalla otettiin käyttöön nimi Orimattilan taidemuseo.

Koko taidemuseotoiminnan perustana voidaan pitää Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmien talletusta Orimattilaan. Toimitusjohtaja Viljo Ilmari Wall-Hakala halusi testamentissaan taidekokoelmansa olevan ensisijaisesti esillä Orimattilassa, koska hänen isänsä oli kotoisin Hakalan talosta Orimattilan Mallusjoelta. Toimitusjohtaja, taidekauppias sekä –keräilijä Ilmari Wall-Hakala aloitti systemaattisen oman kokoelmansa kartuttamisen 1940-luvulla. Ilmari Wall-Hakala oli päättänyt eläessään, että hänen 1800- ja 1900-lukujen suomalaista ja ulkomaista taidetta sisältävän kokoelmansa tulisi jäädä palvelemaan taiteenharrastajia hänen poismentyään, ja näin syntyi ajatus säätiöimisestä, jonka toteuttamisesta hän määräsi testamentissaan. Säätiön perustamisesta määrätessään Ilmari Wall-Hakala halusi jättää siihen sijan myös häntä harrastuksessaan tukeneelle vaimolleen Toini Wall-Hakalalle, ja näin syntyi Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat.

Kuvanveistäjä Pentti Papinaho muutti Orimattilaan 1950-luvulla. Vuonna 1978 laaditun lahjakirjan mukaan Papinaho lahjoitti teoksiaan Orimattilan kunnalle vähän alle kolmekymmentä kappaletta. Orimattilan kaupunki myös osti parikymmentä veistosta Papinaholta vuosina 1978-1981. Papinahon kokoelmat olivat taidesäätiön kokoelmien tapaan aluksi esillä Orimattilan kunnantalon kolmannessa kerroksessa.

Orimattilan Erkot –kokoelma on tullut Orimattilaan lahjoituksena ja osittain talletuksena Päivälehden Arkistosäätiöltä ja yksityishenkilöiltä näyttelyn uusimisen yhteydessä vuosina 1992-1993.

3.2 PÄÄKOKOELMAT

TAIDESÄÄTIÖ ILMARI JA TOINI WALL-HAKALAN KOKOELMAT

Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat on talletettu Orimattilan taidemuseoon Ilmari Wall-Hakalan testamentin perusteella. Kokoelman kerääjä Ilmari Wall-Hakala syntyi Viipurissa 7.3.1904 ja kuoli Helsingissä 13.11.1973. Ilmari Wall-Hakala oli kiinnostunut kuvataiteesta nuoruudestaan saakka ja hänen varhaisena harrastuksenaan oli ollut valokuvaus. Ilmari Wall-Hakala alkoi systemaattisen oman kokoelmansa kartuttamisen 1940-luvulla ja hän kokosi sen harkiten. Jokainen teos on osa kokonaisuutta. Keräilyn ohessa syvällisesti taiteeseen perehtynyt Wall-Hakala harjoitti myös taidekauppaa.

Kokoelma koostuu pääasiassa suomalaisesta taiteesta 1800-luvun alusta 1900-luvun puoliväliin. Kokoelmiin kuuluu teoksia mm. Suomen taiteen kultakauden huippunimiltä. Kokoelmissa on teoksia esimerkiksi seuraavilta taiteilijoilta: Marcus Collin, Albert Edelfelt, Akseli Gallen-Kallela, Pekka Halonen, Eero Järnefelt, Unto Koistinen, Aleksander Lauréus, Berndt Lindholm, Helene Schjerfbeck, Maria Wiik, Ferdinand von Wright, Magnus von Wright, Väinö Aaltonen, Walter Runeberg ja Ville Vallgren. Vuonna 1979 orimattilalaisperäinen Holger von Glan lahjoitti säätiön kokoelmaan mm. Essi Renvallin teoksia.

PENTTI PAPINAHON VEISTOSKOKOELMAT

Kuvanveistäjä professori Pentti Papinaho syntyi Multialla 1926 ja kuoli Orimattilassa 1992. Hän aloitti opintonsa Taideteollisessa ammattikoulussa vuosina 1947-48. Taideteollisessa oppilaitoksessa hän opiskeli vuodesta 1948 vuoteen 1951, jolloin hän siirtyi kahdeksi vuodeksi Suomen Taideakatemian kouluun. Papinaho muutti 1950-luvulla Orimattilaan, missä hänen vaimonsa toimi opettajana.

Pentti Papinaholla oli näyttelytoimintaa sekä Suomessa että ulkomailla. Hän opetti Lahden taideteollisessa oppilaitoksessa 1970-1972 ja Lahden taidekoulussa 1970-1974. Tunnustukseksi Papinaholle myönnettiin Pro Finlandia-mitali 1976. Professorin arvonimen hän sai vuonna 1982. Papinahon töitä on esillä monissa paikoissa, joista mainittakoon Eremitaasi, Ateneum sekä Tampereen nykytaiteen museo. Julkisista veistoksista tunnetuimpia ovat *Hakkapeliittojen kotiinpaluu* (1975) Lahdessa ja *Rakuunapatsas* (1982) Lappeenrannassa. Orimattilan kaupungin tilaamia julkisia veistoksia Papinaholta ovat *Orimattilan varsat* (1976) ja *Tekstiilipuu* (1986).

Pentti Papinaho palkittiin elinaikanaan useiden monumenttien suunnittelukilpailuissa ja hän tuli tunnetuksi kuvanveistäjänä, jonka klassisten monumenttien ja luonnonläheisten abstraktioiden ilmaisu tehostaa joko idean vertauskuvallisuutta tai uskon kaikkivoipaisuutta. Orimattilan taidemuseossa esillä oleva kokoelma käsittää muotokuvia, abstrakteja veistoksia, reliefejä, mitaleita, plaketteja sekä valokuvia. Pentti Papinaho lahjoitti osan esillä olevasta kokoelmasta Orimattilan taidemuseolle jo elinaikanaan. Myöhemmin kokoelma on täydentynyt mm. Pentti Papinahon perikunnan lahjoituksin.





ORIMATTILAN ERKOT -KOKOELMA

Orimattilan Erkot –kokoelma koostuu aineistosta, joka esittelee orimattilalaissyntyisten veljesten, runoilija J.H., sanomalehtimies Eero ja runoilija Rudolf Elias Erkon elämänvaiheita. Näyttelyn on koonnut vuonna 1992-1993 Päivälehden Arkistosäätiö yhteistyössä Orimattilan kaupungin kanssa ja se koostuu pääasiassa Päivälehden Arkistosäätiön kokoelmista kopioiduista aineistoista, kuten kirjeistä, valokuvista ja lehtileikkeistä. Näyttelyn aineisto on osittain Päivälehden Arkistosäätiön lahjoittamaa, osa on talletettua aineistoa ja osa on Orimattilan kaupungin omistamaa aineistoa. Kokoelman esineistö koostuu valokuvista, kirjeistä, tauluista, lehdistä, huonekaluista ja pienesineistä. Eero Erkon kautta osa kokoelmasta liittyy myös keskeisesti Päivälehden (nyk. Helsingin Sanomien) syntyyn ja historiaan.



ORIMATTILAN KAUPUNGIN KOKOELMAT

Orimattilan kaupungin kokoelmaan kuuluu hieman alle sata teosta, joista osaa sijaitsee sijoitettuina eri kiinteistöihin ympäri kaupunkia ja joista osa on julkisia veistoksia. Orimattilan kaupungin kokoelma on karttunut vähitellen hankintojen ja lahjoitusten myötä. Kaupungin kokoelmiin kuuluvat hankinnat ovat useimmiten ostettu lahjana esim. koululle jonkun juhlan yhteydessä. Hankinnoissa on suosittu hyvin pitkälti paikallisia taiteen tekijöitä.

Vuonna 2011 Orimattilan kaupunginvaltuusto teki juhlapäätöksen kulttuurin tukemiseksi vuosittain. Tähän juhlapäätökseen kuuluva rahasumma voidaan käyttää valtuuston linjauksesta riippuen myös taidekokoelmien kartuttamiseen. Vuonna 2011 juhlapäätösrahalla hankittiin kaupungin kokoelmiin teokset kahdelta orimattilalaiselta kuvanveistäjältä.

4. KOKOELMIEN KARTUTTAMINEN

Orimattilan taidemuseolle ei budjetoida lainkaan vuosittaisia hankintamäärärahoja. Tulevaisuudessa kokoelmista todennäköisesti eniten tulee karttumaan kaupungin oma kokoelma, joka karttuu kaupungin tekemillä hankinnoilla sekä mahdollisilla lahjoituksilla. Taidesäätiön kokoelman karttumisesta päättää taidesäätiön hallitus. Pentti Papinahon veistoskokoelmaa voidaan kartuttaa mahdollisilla lahjoituksilla, mutta hankintoja kokoelman kartuttamiseksi ei ole tarkoitus tehdä, ellei tilanne taidemuseon hankintamäärärahojen osalta muutu tulevaisuudessa. Myöskään Orimattilan Erkot -kokoelmaa ei ole tarkoitus kartuttaa muuten kuin mahdollisilla lahjoituksilla.

Orimattilan kaupungin kokoelman kartuttamisen perusteena on paikallisuus sekä oman kaupungin kulttuurihistorian tallentaminen. Orimattilan kaupungin kokoelman yhtenä kartuttamisen periaatteena on taiteen hankkiminen paikallisilta tai muuten tiiviisti paikkakuntaan liittyviltä ammattitaiteilijoilta. Mikäli tekijä ei ole paikallinen, on hankittavan teoksen suotavaa jotenkin muuten liittyä paikkakunnan historiaan tai nykypäivään. Säilytystilojen niukkuuden vuoksi taidemuseon on hankala vastaanottaa suuria määriä lahjoituksia. Sen takia kunkin lahjoituksen kohdalla on aina harkittava teoksen/teosten merkittävyyttä koko kokoelman kannalta.

5. KOKOELMIEN DOKUMENTOINTI

Orimattilan taidemuseo on ottanut vuonna 2011 käyttöön WebMusketti -kokoelmanhallintatietokannan, johon kaikki kokoelmat on tarkoitus dokumentoida sähköisesti. Orimattilan WebMusketin pääkäyttäjänä toimii Lahden historiallinen museo. Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat on dokumentoitu kortistoon. Lisäksi säätiön taideteoskokoelmat on valokuvattu, pois lukien Holger von Glanin lahjoitus kokoelmaan. Valokuvat ovat laakadioja. Digitaalisia, painokelpoisia kuvia kokoelmista ei ole. Pentti Papinahon veistoskokoelmaa, Orimattilan Erkot -kokoelmaa eikä Orimattilan kaupungin kokoelmaa ole dokumentoitu eikä valokuvattu.

6. KOKOELMIEN SÄILYTYS, HOITO JA TURVALLISUUS

Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmaa, Pentti Papinahon veistoskokoelmaa ja Orimattilan Erkot -kokoelmaa säilytetään Orimattilan taidemuseolla. Taidemuseon säilytysolosuhteita tarkkaillaan päivittäin ilmankosteuden ja lämpötilan osalta. Museolla on

koneellinen ilmanvaihto sekä automaattinen ilmankostutinjärjestelmä. Pieni osa Pentti Papinahon veistoskokoelmasta sekä Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmasta on säilytyksessä Orimattilan kotiseutuarkiston tiloissa kulttuuritalon kolmannessa kerroksessa. Kotiseutuarkiston tila on ympäri vuoden lämmitetty, mutta talvisin lämpötila saattaa pudota alle kymmeneen asteeseen. Myös ilmankosteus on tilassa ajoittain melko korkea, joten tila ei ole ihanteellinen taideteosten säilytykseen, mutta säilytystilojen niukkuuden takia sitä on tällä hetkellä pakko käyttää. Taideteosten kuntoa tarkkaillaan silmämääräisesti ja tarpeen vaatiessa teokset viedään konservoitaviksi. Taidemuseolla ei ole käytössä omaa konservaattoria.

Orimattilan taidemuseolla on mahdollisten murtojen varalta hälytysjärjestelmä, joka hälyttää suoraan poliisille. Lisäksi museota valvova henkilö voi tehdä suoran hälytyksen poliisille yhdellä napin painalluksella. Orimattilan taidemuseolle on laadittu oma pelastussuunnitelma, joka päivitetään vuosittain ja jonka paloviranomainen hyväksyy. Lisäksi taidemuseon tiloissa olevien kokoelmien turvaaminen poikkeusoloissa määritellään sivistystoimen valmiussuunnitelmassa. Alkusammutusta varten taidemuseolla on kaksi käsisammutinta.

Orimattilan kaupungin kokoelma on sijoitettu kaupungin eri kiinteistöihin, joten niiden säilytysolosuhteet vaihtelevat. Orimattilan kaupungin omistamat kokoelmat ovat kaupungin vakuuttamat. Kaupunki on vakuuttanut myös Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat. Lainattaessa kokoelmia pois Orimattilan taidemuseolta, tulee lainaajan huolehtia vakuutuksista.





7. KOKOELMIEN ESILLÄPITO

Teoskokoelmia on esillä Orimattilan taidemuseolla, sekä Orimattilan kaupungin virastoissa ja muissa kaupungin kiinteistöissä, kuten kouluilla. Orimattilan taidemuseon pysyvästi esillä olevia perusnäyttelyitä on kolme: Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmat, Pentti Papinahon veistoskokoelmat ja Orimattilan Erkot -näyttely.

Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmista esillä taidemuseolla on suurin osa kokoelmaan kuuluvista teoksista. Säilytystiloissa pidetään pariakymmentä maalausta/piirrosta/grafiikanlehteä sekä pariakymmentä veistosta ja etsauslevyjä. Säätiön kokoelmaan kuuluvista huonekaluista säilytystiloissa pidetään muutamaa esinettä. Pentti Papinahon kokoelmista säilytystiloissa on

kymmenisen teosta. Orimattilan Erkot -näyttelyn esineet, kuvat ja teokset ovat kaikki esillä yleisölle näyttelytiloissa. Kaiken kaikkiaan taidemuseon kokoelmat ovat hyvin laajalti esillä yleisölle ja myös säilytystiloissa olevia esineitä pyritään mahdollisuuksien mukaan kierrättämään näyttelyissä, jolloin lähes kaikki teokset pääsevät vuorotellen yleisön nähtäväksi.

Orimattilan taidemuseo on avoinna yleisölle ympäri vuoden kuutena päivänä viikossa. Normaalisti museo on avoinna tiistaista perjantaihin klo 12-16, lauantaisin klo 10-14 ja sunnuntaisin klo 12-17. Kesäkaudella museolla on pidennetyt aukioloajat, jolloin se on avoinna tiistaista sunnuntaihin klo 12-18. Taidemuseon pääsymaksut ovat aikuisille 3,5 euroa, opiskelijoille ja eläkeläisille 2 euroa, ryhmille (väh. 20 hlöä) 2,5 euroa, 7-16 –vuotiaille lapsille 1,5 euroa. Alle 7-vuotiaat lapset sekä orimattilalaiset koululaisryhmät pääsevät museoon ilmaiseksi.

8. KOKOELMIEN LAINAUSPERIAATTEET

Orimattilan taidemuseon kokoelmien taideteoksia ja esineitä lainataan tapauskohtaisen harkinnan mukaan muiden museoiden näyttelyihin. Taidesäätiö Ilmari ja Toini Wall-Hakalan kokoelmien lainaamisesta taidemuseon ulkopuolelle neuvotellaan aina taidesäätiön hallituksen kanssa. Yleisperiaatteena voidaan pitää, että säätiön kokoelmia lainataan valtakunnallisesti merkittäviin näyttelyihin ja museoihin. Muiden kokoelmien lainaamisesta päättää kaupungin hallintosäännön mukaan kulttuuritoimenjohtaja. Mikäli teos on sijoitettu johonkin kaupungin muuhun kiinteistöön kuin taidemuseolle, tulee lainaamisesta päättää yhdessä kyseisessä kiinteistössä työskentelevän henkilökunnan kanssa.



Orimattilan taidemuseon kokoelmapoliittisen ohjelman on laatinut kulttuuritoimenjohtaja Henrika Suna.

Kokoelmapoliittinen ohjelma on hyväksytty Orimattilan kaupungin sivistyslautakunnassa 21.2.2012.
Kokoelmapoliittinen ohjelma on luettavissa Orimattilan taidemuseon kotisivuilla www.orimattila.fi/taidemuseo.

Orimattilan kaupungin hallintosääntö

7 § Sivistyslautakunta

Sivistyslautakunnan tehtävät

1. johtaa, kehittää ja valvoo sivistystointa sekä huolehtii sen hallinnosta

2. vastaa varhaiskasvatus-, opetus-, kulttuuri-, kirjasto-, sekä liikunta- ja nuorisotoimen toiminnan ja talouden kehittämisestä, asettaa toimintatavoitteet ja suorittaa toiminnan arviointia

3. valmistelee esitykset niistä sivistystoimen asioista, joista kaupunginvaltuusto tai -hallitus päättävät

4. toimii työnantajan edustajana ja antaa määräyksiä alaisensa toiminnan ja henkilöstön työn järjestämisestä sekä valvoo niiden toteuttamista

5. ohjaa toimialansa tiedotustoimintaa

6. huolehtii paikallisesta ja seudullisesta yhteistoiminnasta viranomaisten, toimialan järjestöjen ja muiden yhteistyötahojen kanssa

7. asettaa tarpeelliseksi katsomansa työryhmät ja toimikunnat

8. suorittaa muut toimialaansa kuuluvat tehtävät

9. huolehtia osaltaan kunnan varautumisesta poikkeusoloihin sekä valmiussuunnittelusta

Sivistyslautakunnan päätösvalta

Sivistyslautakunta päättää

1. virkarehtoreiden valinnasta ja luottamustoimisten rehtoreiden ja apulaisrehtoreiden nimeämisestä asianomaisen koulun opettajakuntaa kuultuaan

2. sivistystoimen alueella noudatettavista toiminta suunnitelmista ja -periaatteista sekä kaupungin päätettävissä olevista palvelu- ym. maksuista ja niiden perusteista

3. sivistystoimen hankinnoista ja palvelujen järjestämistä koskevista sopimuksista vahvistettujen suunnitelmien ja talousarvion puitteissa

4. vapautuksen tai lykkäyksen myöntämisestä kunnallisen maksun tai sille määrätyn viivästyskoron suorittamisesta, milloin se säädösten tai määräysten mukaan on sallittua

5. vahingonkorvauskanteesta ja vahingonkorvauksen myöntämisestä tapauksissa, joissa kaupunki on katsottava korvausvelvolliseksi, jollei vaadittava korvaus ylitä kaupunginhallituksen määrittämää 5 000 euron ylärajaa.

6. talousarvioon perustuvat tulosalueiden käyttösuunnitelmat

7. sivistystoimen henkilöstön virantoimituspaikat.

8. yksittäistapauksissa virka- ja työehtosopimusten määräysten soveltamisesta sopimuksiin jätetyn harkintavallan puitteissa kaupunginhallituksen periaatepäätösten mukaisesti

9. koulujen työ- ja loma-ajoista

10. kokonaistuntimäärän jakamisesta koulukohtaisesti käytettäväksi koulujen rehtoreita kuultuaan

11. oppilaaksiottoalueista

12. oppilaan siirtämisestä erityisopetukseen, jos huoltajien kanssa ei ole saavutettu yksi-mielisyyttä siirrosta

13. oppilaan määräaikaisesta erottamisesta enintään kolmen (3) kuukauden ajaksi silloin, kun erottamisen syy aiheuttaa myös rikosoikeudellisen tutkinnan

14. vahvistaa kulttuuri-, liikunta- ja nuorisotoimen sekä koululaisten iltapäivätoiminnan avustus periaatteet ja päättää avustusten myöntämisestä

15. määrää edustajansa kyläjohtokuntiin

16. myöntää yli vuoden kestävän palkattoman harkinnanvaraisen virkavapauden ja työloman sivistystoimen henkilöstölle lukuun ottamatta palvelukeskuksen johtajaa

17. omalta osaltaan kaupungin saatavien poistosta 200-1000 euron arvoisten yksittäisten saatavien osalta

Orimattilan kaupungin hallintosääntö

31.3. Kulttuuritoimenjohtaja

Tehtävät ja päätösvalta

1. johtaa, valvoo ja kehittää kulttuuripalvelujen ja kansalaisopistopalvelujen vastuualueita

2. johtaa museoiden toimintaa, suunnittelee ja kehittää kuntalaisten kulttuuri- ja museopalveluita sekä seuraa alojen yleistä kehitystä

3. valmistelee lautakunnalle kulttuuritoimen talousarvioesityksen, toiminnalliset tavoitteet ja muut toimialaan liittyvät asiat

4. päättää museoiden aukioloajoista sekä kaupungin taidekokoelman, museaalisen aineiston sekä kotiseutuarkiston aineiston lainaamisesta näyttely- ja tutkimustoimintaa varten ulkopuoliseen käyttöön ja vastaa kokoelmatyöstä

5. päättää kulttuuritoimen alaisuuteen kuuluvien kiinteistöjen tilapäisestä käytöstä muuhun kuin kulttuuri- ja museotoimen tehtävien mukaiseen tarkoitukseen sekä päättää perittävistä maksuista sivistyslautakunnan ohjeiden mukaisesti

6. toimii yhteyshenkilönä ja kansalaisopistopalvelujen tilaajana Wellamo-opistoon

7. hyväksyy toimialaan koskevat laskut ja muut meno- ja tulotositteet ja seuraa talousarvion toteutumista

8. päättää vastuualueen työsopimussuhteisen henkilöstön ottamisesta, työvuoroista ja lomista, harkinnanvaraisen palkattoman työloman myöntämisestä enintään kuudeksi (6) kuukaudeksi sekä sijaisen ottamisesta

9. hyväksyy alaisensa henkilöstön toimenkuvat

10. vastaa kulttuuri- ja museotoimen arvioinnin kehittämisestä sekä toimintakertomuksien ja tilastotietojen toimittamisesta

11. päättää kulttuuritoimen pienistä kohdeavustuksista

12. toimii sivistystoimen johtoryhmän jäsenenä, vastaa osaltaan sivistystoimen yhteistyöstä ja osallistuu seudulliseen yhteistyöhön

13. suorittaa muut tehtävät, jotka asian luonteen mukaan voidaan katsoa kuuluvan vastuu-alueen esimiehelle